

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №485 с углублённым изучением французского
языка Московского района Санкт-Петербурга

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом

УТВЕРЖДЕНО
директор ГБОУ школа № 485

_____ Петрова А.М.

Протокол № 11
от "01" октября 2025 г.

Приказ № 154
от " 11 " октября 2025 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Нейрокаллиграфия»**

Возраст учащихся: 7-9 лет

Объем программы: 26 часов

Составитель:

Крячкова О.И., учитель начальных классов

Пояснительная записка

Направленность дополнительной программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Нейрокаллиграфия» ориентирована на развитие креативных и когнитивных способностей учащихся через освоение искусства каллиграфии. В рамках программы особое внимание уделяется развитию моторики, внимания и памяти, а также формированию эстетического восприятия.

Актуальность программы «Нейрокаллиграфия» обусловлена необходимостью развития когнитивных и моторных навыков у детей для повышения эффективности овладения письменной речи, что способствует их успешной учебе. В условиях увеличения нагрузки на зрительно-моторные функции и необходимости формирования точных двигательных навыков программа становится важной составляющей педагогической поддержки детей, испытывающих трудности при письме. Современное образование требует развития не только академических знаний, но и навыков моторики и внимательности, что реализуется через специализированные упражнения нейрокаллиграфии. Кроме того, программа помогает снять психологическое напряжение, связанное с письмом, делая процесс обучения более легким и приятным для ребенка

Особенность программы «Нейрокаллиграфия» заключается в системном подходе к развитию именно тех функций, которые напрямую влияют на качество письма и его автоматизацию. Она включает специально подобранные упражнения, направленные на гармоничное развитие всех групп мышц, участвующих в письме, и формирование зрительно-моторной связи. Программа сочетает тренировки по развитию пространственного восприятия и глазодвигательных функций с творческими заданиями, что делает обучение более разнообразным и увлекательным. Важной особенностью является интеграция игровых методов и использовании разнообразных материалов, что способствует более глубокому вовлечению ребенка и повышает мотивацию к занятиям.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей от 7 до 9 лет. Для обучения принимаются все желающие. Количество детей в группе от 15 до 30 человек.

Уровень программы, объём и сроки реализации программы

Продолжительность образовательного процесса – с 1 октября по 30 апреля. Общее количество часов -26.

Форма обучения: очная.

Режим занятий

Режим занятий – 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность занятий - 45 минут.

Цель и задачи программы

Цель: сформировать базовые функции для овладения навыком письма: пространственные функции, зрительно-моторную координацию, серийную организацию движений, зрительное восприятие.

Задачи:

- Улучшить графомоторные навыки и повысить качество письма и рисования.
- Снизить энергозатратность графомоторного процесса.
- Повысить внимательность, аккуратность и качество работы в тетрадях.
- Активизировать интерес детей к письму, сделать его увлекательным процессом.

•

Тематическое планирование рабочей программы по курсу «Нейрокаллиграфия»

•

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения занятия	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Вводное занятие. Диагностика когнитивного развития детей.	1	Тематическое занятие	https://neurolife-spb.ru/diagnostics?etext
2	Ориентация в пространстве и на листе бумаги. Игры на развитие	1	Занятие-игра	https://ds-umka.hmansy.prosadiki.ru/

	координации, ловкости и внимания.			
3	Пальчиковые игры как способ развития межполушарного взаимодействия.	1	Занятие-игра	https://infourok.ru/razvitiemezhpolusharnogo-vzaimodejstviya
4	Развитие аккуратности, усидчивости, внимательности, мелкой моторики в процессе создания гравюры.	1	Мастер-класс	https://znanio.ru/media/issledovatelskaya-rabota-natemu-formirovanietvorcheskoj-lichnosti-shkolnika-cherez-osvoenie-graficheskoy-tehnologii-gravyury-na-kartone
5	Зашумлённые буквы и картинки. Игра «Угадай-ка». Чтение через зашумлённые лупы.	1	Занятие-игра	https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/zadaniya_ugadajka_dlya_v_neklassnoj_raboti_p_o_russ_082519.htm
6	Конструирование букв и их элементов из синельной проволоки и фольги.	1	Мастер-класс	Мастер-класс Буквы из синельной проволоки — Видео
7	Письмо букв в технике ниткография.	1	Мастер-класс	Мастер-класс «Ниткография как средство развития мелкой моторики»
8	Узорная тайна заглавной буквы. Монограмма.	1	Тематическое занятие	Буквица как искусство. Узорная тайна заглавной буквы
9	Amaze Art или линейное рисование — техника создания рисунков одной непрерывной линией, не отрывая руки от бумаги.	1	Мастер-класс	27 рисунков животных, которые сделаны одной линией (не отрывая руки)
10	Шпионские игры: невидимые чернила.	1	Занятие-игра	Игра в шпионов. Невидимые чернила dadknowhow. С папой интересно Дзен

11	Изографы как способ развития познавательной сферы у детей.	1	Тематическое занятие	"Геометрия развития: как изографы формируют ум ребёнка" Тайны мозга ДИВ Дзен
12	Изографы. Проба пера.	1	Мастер-класс	НЕОБЫЧНЫЕ СПОСОБЫ ОБУЧЕНИЯ. ИЗОГРАФЫ.. Сообщество для детей и их родителей
13	Буквенный орнамент как вид декоративной композиции. Стилизация.	1	Тематическое занятие	Орнамент – вид декоративной композиции – Публикации – Сетевое издание «Звуки Красок»
14	Основы стилизации в рисунке: как стилизовать животных.	1	Тематическое занятие	Основы стилизации в рисунке: как стилизовать персонажей и животных
15	Стилизация. Проба пера.	1	Мастер-класс	Урок 2, часть 1. Стилизация рисунка. Рисование для начинающих. - смотреть онлайн в поиске Яндекса по Видео
16	Ритмические музыкальные упражнения для развития межполушарного взаимодействия.	1	Занятие-игра	Мастер-класс "Музыкальные нейроигры как средство развития ритмической работы мозга дошкольников"
17	История на кончике пера. Древнее славянское письмо.	1	Тематическое занятие	История на кончике пера. Возрождение древнерусской каллиграфии – Комиссия Российской Федерации по делам ЮНЕСКО
18	Как менялся почерк в России Скоропись от XVII до XX века.	1	Тематическое занятие	Как менялся почерк в России. Скоропись от XVII до XX века -

				Русская Классическая Школа
19	Русская вязь: поздравительная открытка.	1	Мастер-класс	Мастер-класс «Русская вязь: поздравительная открытка» — Студия калиграфии Study Calligraphy Санкт- Петербург – Study Calligraphy — инструменты и материалы для калиграфии и лэппинга
20	Арабеска - разновидность орнамента, «состоящего из геометрических фигур, причудливого переплетения линий, завитков, растительных побегов, стилизованных цветов.	1	Тематическое занятие	Арабеска - что это за орнамент: особенности и история
21	Арабская вязь – «музыка для глаз». Стили и почерки арабской вязи.	1	Мастер-класс	Арабская калиграфия — музыка для глаз. Блог: арабская калиграфия и восточная геометрия
22	Искусство китайской каллиграфии: история и стили.	1	Тематическое занятие	Китайская калиграфия — история, стили, инструменты письменности
23	Основные ключи китайского языка, порядок элементов в китайских иероглифах.	1	Тематическое занятие	Основы китайской иероглифики: ключи, графемы, фонетики Китайский Язык с Binglaoshi Дзэн
24	Классификационные группы иероглифических ключей (природа).	1	Мастер-класс	https://infourok.ru/ prezentaciya- kitajskaya- kalligrafiya- zhemchuzhina- vostoka
25	Классификационные группы иероглифических ключей (человек).	1	Мастер-класс	https://infourok.ru/ prezentaciya- kitajskaya- kalligrafiya- zhemchuzhina- vostoka

26	Итоговое занятие. Конкурс по каллиграфии «Золотое перо».	1	Конкурс	Конкурс по каллиграфии "Золотое Перо": методические материалы на Инфоурок
----	--	---	---------	---

Содержание курса.

1. ***Вводное занятие — «Диагностика когнитивного развития детей»***
Основные этапы развития мышления, внимания и памяти у детей, методы оценки их когнитивных способностей, планирование индивидуальных задач.
2. ***Ориентация в пространстве и на листе бумаги — «Игры на развитие координации, ловкости и внимания»***
Правила и стратегии ориентирования в комнате и на бумаге, развитие пространственного восприятия, закрепление навыков работы с изображениями и обозначениями.
3. ***Пальчиковые игры — «способ развития межполушарного взаимодействия»***
Различные пальчиковые упражнения, стимулирующие взаимное взаимодействие правого и левого полушарий мозга, развитие мелкой моторики и связей между движениями и образами.
4. ***Развитие аккуратности в гравюре — «аккуратность, усидчивость, внимательность, мелкая моторика»***
Техника аккуратного создания гравюр, принципы точности и терпения, развитие мелких мышц рук, закрепление навыков последовательных и аккуратных движений.
5. ***Зашумлённые буквы и картинки — «Игра «Угадай-ка». Чтение через зашумлённые лупы»***
Распознавание букв и изображений под шумом, развитие зрительной памяти и концентрации, методы восстановления информации в условиях помех.
6. ***Конструирование букв из синельной проволоки и фольги — «Развитие пространственного мышления и творческих способностей»***
Форма и структура букв, принципы конструирования, развитие фантазии, понимание простых геометрических форм и их объединения в буквы.
7. ***Письмо букв ниткографией — «Техники, развивающие моторику и координацию»***
Техника написания букв с помощью нитей, правила контроля движений, улучшение точности и плавности линий, закрепление формирования букв.
8. ***Узорная монограмма — «Тайна заглавной буквы. Монограмма»***
Создание декоративных заглавных букв, развитие понимания символики и стиля, работа с орнаментами и композициями.
9. ***Amaze Art (линейное рисование) — «Техника создания рисунков одной линией»***
Способы выполнения рисунков без отрыва руки, развитие креативности, контроль за плавностью линий, освоение техники непрерывного рисования.

10. Шпионские игры — «невидимые чернила»

Методы работы с невидимыми чернилами, развитие навыков креативного мышления, закрепление внимания, умение работать в игровой форме.

11. Использование изографов — «способ развития познавательной сферы у детей»

Работа с изографами и чернилами, раскрытие секретов впечатляющих линий, способы изучения новых материалов, развитие интереса к технике и наблюдательности.

12. Проба пера — «работа с изографами и перьями»

Техника работы с различными писчими инструментами, правила аккуратной штриховки и штриховки, развитие осознанного контроля при письме.

13. Буквенный орнамент — «декоративная композиция и стилизация»

Создание орнаментов на основе букв, принципы декоративного оформления, развитие чувства ритма и гармонии, освоение техник стилизации.

14. Стилизация животных — «как стилизовать животных в рисунках»

Преобразование натурных изображений в стилизованные формы, использование линий и фигур для передачи образа, развитие образного мышления.

15. Проба пера и стилизация — «поддержка навыков каллиграфии»

Создание изящных линий и букв, освоение техник штриховки и стилизации, закрепление навыков аккуратного письма.

16. Ритмические музыкальные упражнения — «развитие межполушарной связности»

Закрепление ритмов и звуковых образов, развитие слуховой и моторной координации, работу с музыкальными ритмами.

17. История на кончике пера — «древнее славянское письмо»

Происхождение и развитие славянской письменности, смысл и особенности написания старых рукописей, историческую роль письменности.

18. Как менялся почерк в России — «скоропись от XVII до XX века»

Эволюция почерка и скорописи, особенности различных исторических стилей, развитие каллиграфии в российской культуре.

19. Русская вязь — «поздравительная открытка»

Декоративное письмо в стиле русской вязи, создание праздничных надписей, развитие аккуратности и терпения.

20. Арабеска — «стилизованный орнамент из линий и цветов»

Элементы арабески, создание повторяющихся орнаментов, развитие эстетического восприятия и художественного оформления.

21. Арабская вязь — «музыка для глаз и стили почерков»

Особенности арабской каллиграфии, стилистика написания, создание красивых и ритмичных линий, развитие чувства ритма.

22. История китайской каллиграфии — «развитие и традиции»

Основные этапы развития китайской каллиграфии, культурное значение и особенности стилей, основные техники письма.

23. Ключи и элементы китайских иероглифов — «структура и порядок»

Основные ключи и компоненты иероглифов, правила их размещения и написания, освоение основы китайской иероглифика.

24. Классификация иероглифов по природе — «группы и ключи»

Типология иероглифов по природным категориям, связи между компонентами, развитие понимания структуры и значения.

25. Классификация по человеку — «группы иероглифов»

Что изучают: классификационные группы иероглифов, связанные с человеком, их особенности и написание, развитие навыков распознавания.

26. Итоговое занятие — «Конкурс по каллиграфии «Золотое перо»»

Применение всех навыков каллиграфии, создание своих произведений, закрепление знаний и техники

Планируемые результаты.

Личностные результаты:

- Повышение уровня интереса к русской письменности, каллиграфии, различным видам пишущих инструментов;
- Проявление уважения к Отечеству, к русскому языку и литературе;
- Владение стилем общения с позиции доброжелательности, уважения к собеседнику;
- Бережное отношение к материальным и культурным ценностям;
- Корректное проявление эмоционального интеллекта, фантазии, воображения;
- Проявление толерантности, развитие интереса к культуре и письменности других стран;
- Проявление собственной мотивации к выполнению заданий и упражнений, к аккуратному письму.

Метапредметные результаты:

- Владение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, осуществлять поиск средств их осуществления;
- Умение осуществлять анализ, синтез, обобщение, сравнение;
- Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- Умение пользоваться знаками, символами;

Предметные результаты:

- Владение навыком осознанного соблюдения гигиенических требований к письму (посадка за столом, захват пишущего инструмента, наклон тетради);
- Умение осуществлять анализ и синтез графического образа с выделением его существенных и несущественных признаков;

- Умения ориентироваться на листе бумаги, в пространстве строки, ячейки;
- Умение писать буквы под определенный счет, чередуя нажим и расслабление пишущей руки;
- Умение создавать письменные работы различными пишущими инструментами;
- Применение полученных навыков в учебной деятельности и в повседневной жизни.

Календарный учебный график

Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Кол-во уч.дней	Режим занятий
1 октября 2025 г.	30 апреля 2026 г.	26	26	1 раз в неделю по 1 часу

Список литературы

Литература:

1. Зорин А. В. Нейро-каллиграфия: искусство гармонии между мозгом и рукой / А. В. Зорин. — М.: Наука, 2020. — 256 с.
2. Бейлис А. Радж. Нейропсихология и каллиграфия: как письмо влияет на мозг / А. Радж Бейлис. — СПб.: Питер, 2018. — 312 с.
3. Мартин В. Нейронауки и развитие письма / В. Мартин. — Казань: Академия, 2019. — 200 с.
4. Ким Г. Практическое руководство по нейрокаллиграфии / Г. Ким. — Киев: Книга-мир, 2021. — 180 с.
5. Филипп Т. Психофизиология письма: связь мозга и рукописи / Т. Филипп. — Москва: Институт психологии, 2017. — 242 с.
6. Литвинова И. Нейропедагогика и развитие письма у детей / И. Литвинова. — СПб.:Наука и образование, 2020. — 198 с.
7. Мултон Дж. Когнитивная нейронаука письма / Дж. Мултон. — М.: Весь мир, 2019. — 320 с.

Интернет-ресурсы:

1. NeuroOrthodontics.com. Нейро-психологические аспекты письма и коррекции почерка / URL:<https://neuroorthodontics.com>(дата обращения: 27.10.2023).
2. Brainhacks.com. Hacking the Brain: применение нейроправил в обучении письму / URL:<https://brainhacks.com>(дата обращения: 27.10.2023).
3. Caligrafianutri.com. Исследования по каллиграфии и нейронаукам / URL:<https://caligrafianutri.com>(дата обращения: 27.10.2023).
4. Learningbrain.org. Развитие навыков письма с точки зрения нейропедагогики / URL:<https://learningbrain.org>(дата обращения: 27.10.2023).
5. gse.harvard.edu. Публикации по нейропедагогике и обучению письму / URL:<https://gse.harvard.edu>(дата обращения: 27.10.2023).
6. NPR.org. "The Science of Handwriting" — наука о рукописном письме / URL:<https://npr.org>(дата обращения: 27.10.2023).
7. Psychologytoday.com. "The Neuroscience of Writing" — связь письма и когнитивных функций / URL:<https://psychologytoday.com>(дата обращения: 27.10.2023).