

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 485  
С УГЛУБЛЁННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА  
МОСКОВСКОГО РАЙОНА Г. САНКТ - ПЕТЕРБУРГА

**СОГЛАСОВАНО**

с Педагогическим советом школы  
протокол № 70 от 20.03.2024

**УТВЕРЖДАЮ**

приказ № 35а от 20.03.2024

Директор ГБОУ школы № 485

\_\_\_\_\_/Петрова А.М./

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»»**

Срок освоения: 3 год

Возраст обучающихся: 10-14 лет

Разработчик программы преподаватель  
дополнительного образования Смирнова М.П.

## 1. Пояснительная записка

Общеразвивающая программа школьного театра способствует духовно-нравственному воспитанию подрастающего поколения. Приобщение учащихся к отечественному и зарубежному фольклору, к отечественной и зарубежной литературе через театр. Обучение в театральной студии формирует у ребенка богатый внутренний мир.

**Направленность программы:** художественная.

### **Актуальность**

Актуальность программы обусловлена важностью создания условий для формирования у обучающихся коммуникативных и социальных навыков, которые необходимы для успешного интеллектуального развития ребёнка.

Программа обеспечивает развитие интеллектуальных умений, творческих способностей учащихся, необходимых для дальнейшей самореализации и формирования личности ребёнка, позволяет проявить себя, преодолеть стеснение свой, творческий потенциал.

**Адресат программы:** дети 10–14 лет. 1 группа дети 10-11 лет, 2 группа 12-14 лет

**Уровень освоения:** общекультурный.

**Объем и срок освоения:** 324 часа (3 года)

### **Отличительные особенности программы:**

Каждый год обучения собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

*1-й год обучения – «Театральная игра. Первые шаги»* - основная цель – выявление и развитие общих исполнительских способностей обучающихся, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение первого года, обучающиеся получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения- импровизации.

*2-й год обучения – «Тропинками творчества».* Основная цель – углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем. Формы работы - тренинги, репетиции.

*3-й год обучения – «Мастерство+ Вдохновение».* Цель – закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, полная самостоятельность в работе, педагог выступает в качестве помощника и консультанта. Третий год направлен на усвоение более сложного теоретического материала, ориентацию обучающихся на исполнительскую работу и создания «характера» на сцене. Основной формой работы является постановка спектаклей и репетиции.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование обучающихся на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

### **Цель:**

приобщение обучающихся к театральному искусству посредством формирования у них актёрской культуры путём упражнений и тренингов, а также через их участие в создании инсценировок, миниатюр, спектаклей.

### **Задачи:**

1. Развивать художественно-эстетические предпочтения обучающихся.
2. Привить любовь к прекрасному миру театра.
3. Раскрыть творческие возможности.

4. Развивать различные анализаторы: зрительные, слуховые, речедвигательные, кинестетические.
5. Активизировать и совершенствовать словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационную сторону речи, темп, выразительность речи.
6. Воспитать чувство коллективизма, ответственность друг за друга.

#### **Познавательные задачи:**

- формировать целостное представление об искусстве;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
- сформировать навыки и умения в области актерского мастерства;
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.

#### **Воспитательные задачи:**

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- развивать способность активного восприятия искусства.

#### **Развивающие задачи:**

- создать условия реализации творческих способностей;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### **Личностные результаты**

будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

#### **Метапредметные результаты**

научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

#### **Предметные результаты:**

научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

### **Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы**

**Язык реализации:** русский

**Форма обучения:** очная

#### **Особенности реализации дополнительной общеразвивающей программы:**

- Возможно осуществление программы в каникулярное время и в рамках учебных занятий.
- Предусматривается участие в школьных мероприятиях различного уровня.
- Привлечение родительского сообщества к подготовке учащимися открытых мероприятий.
- Списочный состав групп формируется с учётом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы. Состав групп по 15 человек. Малый состав способствует более тщательной и интенсивной проработке различных навыков. Кроме того, позволяет в большей степени уделять внимание индивидуальной работе и работе в паре, работая непосредственно с каждым ребёнком.

**Условия набора и формирования групп:** принимаются все желающие в возрасте 10-14 лет с учётом общего количества обучающихся в группе 15 человек.

**Формы организации занятий:** индивидуальная (при проработке личных заданий), групповая (занятия в группе, репетиции) и массовая (генеральный прогон, выступление).

**Формы проведения занятий:** метод театрализации, беседа, ролевые игры, упражнения, тренинги, дискуссии, репетиции, конкурсы, публичные выступления, просмотр видеofilьмов, прослушивание музыки, защита проектов, диспут, репетиция.

#### **Формы организации деятельности учащихся на занятии с указанием конкретных видов деятельности в рамках данной программы:**

*фронтальная:* работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);

*групповая:* организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

*коллективная (ансамблевая):* организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт, создание коллективного панно);

*индивидуальная:* организуется для работы с одарёнными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Для организации образовательного процесса в здании школы имеются учебные помещения, актовый зал, библиотека, спортивный зал, кабинет музыки. Кабинеты укомплектованы компьютерами. Минимальное материально-техническое обеспечение программы предполагает наличие следующего инвентаря и оборудования:

- для занятий по дополнительной общеразвивающей программе - столы, стулья, демонстрационные доски, стенды для выставок, компьютер в комплектации, принтер, сканер, материалы и оборудование (в соответствии с направлением и видом деятельности). Количество мебели рассчитывается по количеству обучающихся, а также учитываются условия для труда педагога и для хранения инвентаря и костюмов.

Инструменты для проведения учебной и творческой деятельности:

- костюмерная,
- шкафы для хранения костюмов, реквизита, дидактического материала,
- ширма
- микрофоны
- ноутбук, колонки
- мультимедийный проектор
- экран
- материалы для изготовления декораций (бумага, гуашь, карандаши, клей, картон, ватман, рейка)
- материалы для реставрации сценических костюмов и кукол (нитки, ткани, поролон и др.),
- маты,
- косметика.

### **Учебный план**

1-й год обучения

№ пп	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Форма контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>Модуль 1 – 52 часов</b>					
1	<b>Театральная игра – 6 часа</b>	3	3	6	Игровые формы: театрализованные постановки, концертные номера (стихи, песни), подвижные и настольные игры, конкурсы, викторины, выставки.
2	<b>Авторские сценические этюды – 2 часа</b>	0	2	2	Игровые формы: театрализованные постановки, концертные номера (стихи, песни), подвижные и настольные игры, конкурсы, викторины, выставки.
3	<b>Сценическая речь – 5 часа</b>	2	3	5	Игровые формы: театрализованные постановки, концертные номера (стихи, песни), подвижные и настольные игры, конкурсы, викторины, выставки.
4	<b>Взаимодействие. Импровизация – 5 часа</b>	1	4	5	Игровые формы: театрализованные постановки, концертные номера (стихи, песни), подвижные и настольные

					игры, конкурсы, викторины, выставки.
5	Работа над пластикой – 6 часа	1	5	6	Игровые формы: театрализованные постановки, концертные номера (стихи, песни), подвижные и настольные игры, конкурсы, викторины, выставки.
6	Театрализация – 4 часа	1	3	4	Игровые формы: театрализованные постановки, концертные номера (стихи, песни), подвижные и настольные игры, конкурсы, викторины, выставки.
7	Работа над художественным образом – 5 часа	1	4	5	Игровые формы: театрализованные постановки, концертные номера (стихи, песни), подвижные и настольные игры, конкурсы, викторины, выставки.
8	«Люби искусство в себе» - 2 часа	1	1	2	Игровые формы: театрализованные постановки, концертные номера (стихи, песни), подвижные и настольные игры, конкурсы, викторины, выставки.
9	В мире театральных профессий – 3 часа	1	2	3	Игровые формы: театрализованные постановки, концертные номера (стихи, песни), подвижные и настольные игры, конкурсы, викторины, выставки.
10	Слово на сцене – 4 часа	1	3	4	Игровые формы: театрализованные постановки, концертные номера (стихи, песни), подвижные и настольные игры, конкурсы, викторины, выставки.
11	Сценические этюды (одиночные, парные, групповые) – 4 часа	1	3	4	Игровые формы: театрализованные постановки, концертные номера (стихи, песни), подвижные и настольные игры, конкурсы, викторины, выставки.
12	Основы актерского мастерства – 6 часа	1	5	6	Игровые формы: театрализованные постановки, концертные номера (стихи, песни), подвижные и настольные игры, конкурсы, викторины, выставки.
<b>Модуль 2 - 56 часов</b>					
13	Сценический костюм, грим – 7 часа	2	5	7	Игровые формы: театрализованные постановки, концертные номера (стихи, песни), подвижные и настольные игры, конкурсы, викторины,

					выставки.
14	Работа над постановочным планом спектакля – 7 часа	2	5	7	Игровые формы: театрализованные постановки, концертные номера (стихи, песни), подвижные и настольные игры, конкурсы, викторины, выставки.
15	Репетиционный период – 21 часов	2	19	21	Игровые формы: театрализованные постановки, концертные номера (стихи, песни), подвижные и настольные игры, конкурсы, викторины, выставки.
16	Работа с оформлением спектакля – 7 часов	1	6	7	Игровые формы: театрализованные постановки, концертные номера (стихи, песни), подвижные и настольные игры, конкурсы, викторины, выставки.
17	Подготовка к премьере. Выступления – 9 часов	0	9	9	Игровые формы: театрализованные постановки, концертные номера (стихи, песни), подвижные и настольные игры, конкурсы, викторины, выставки.
18	Исследовательская работа – 5 часов	1	4	5	Игровые формы: театрализованные постановки, концертные номера (стихи, песни), подвижные и настольные игры, конкурсы, викторины, выставки.
	<b>Итого:</b>	<b>20</b>	<b>88</b>	<b>108</b>	

2-й год обучения

№ п.п	Название раздела, темы	Кол - во часов			Форма контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>Модуль 1 – 54 часа</b>					
1.	<b>Вводное занятие – 2 часа</b>	1	1	2	Игровые формы: театрализованные постановки, концертные номера (стихи, песни), подвижные и настольные игры, конкурсы, викторины, выставки.
2.	<b>История театра. Театр как вид искусства –12 часов</b>	4	8	12	Игровые формы: театрализованные постановки, концертные номера (стихи, песни), подвижные и настольные игры, конкурсы, викторины, выставки.

3.	<b>Актерская грамота – 13 часов</b>	3	10	13	Игровые формы: театрализованные постановки, концертные номера (стихи, песни), подвижные и настольные игры, конкурсы, викторины, выставки.
4.	<b>Художественное чтение – 15 часов</b>	3	12	15	Игровые формы: театрализованные постановки, концертные номера (стихи, песни), подвижные и настольные игры, конкурсы, викторины, выставки.
5.	<b>Сценическое движение – 12 часов</b>	2	10	12	Игровые формы: театрализованные постановки, концертные номера (стихи, песни), подвижные и настольные игры, конкурсы, викторины, выставки.
<b>Модуль 2 – 54 час</b>					
6.	<b>Работа над пьесой – 26 часов</b>	5	21	26	Игровые формы: театрализованные постановки, концертные номера (стихи, песни), подвижные и настольные игры, конкурсы, викторины, выставки.
7.	<b>Мероприятия и психологические практикумы-13 часов</b>	3	10	13	Игровые формы: театрализованные постановки, концертные номера (стихи, песни), подвижные и настольные игры, конкурсы, викторины, выставки.
8.	<b>Экскурсии - 9 часов</b>	1	8	9	Игровые формы: театрализованные постановки, концертные номера (стихи, песни), подвижные и настольные игры, конкурсы, викторины, выставки.
9.	<b>Итоговое занятие – 6 часов</b>		6	6	Игровые формы: театрализованные постановки, концертные номера (стихи, песни), подвижные и настольные игры, конкурсы, викторины, выставки.
	<b>Итого:</b>	<b>22</b>	<b>86</b>	<b>108</b>	

3-й год обучения

№ п.п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>Модуль 1 - 47 часа</b>					
1	<b>Вводное занятие – 2 часа</b>	1	1	2	Игровые формы: театрализованные постановки, концертные номера (стихи, песни), подвижные и настольные игры, конкурсы, викторины, выставки.
2.	<b>История театра. Театр как вид искусства – 17 часов</b>	6	11	17	Игровые формы: театрализованные постановки, концертные номера (стихи, песни), подвижные и настольные игры, конкурсы, викторины, выставки.
3.	<b>Актерская грамота - 16 часов</b>	3	13	16	Игровые формы: театрализованные постановки, концертные номера (стихи, песни), подвижные и настольные игры, конкурсы, викторины, выставки.
4.	<b>Художественное чтение -12 часов</b>	2	10	12	Игровые формы: театрализованные постановки, концертные номера (стихи, песни), подвижные и настольные игры, конкурсы, викторины, выставки.
<b>Модуль 2 – 61 часов</b>					
5.	<b>Сценическое движение – 16 часов</b>	4	12	16	Игровые формы: театрализованные постановки, концертные номера (стихи, песни), подвижные и настольные игры, конкурсы, викторины, выставки.
6.	<b>Работа над пьесой – 24 часов</b>	5	19	24	Игровые формы: театрализованные постановки, концертные номера (стихи, песни), подвижные и настольные игры, конкурсы, викторины, выставки.

7.	<b>Мероприятия и психологические практикумы – 5 часа</b>	0	5	5	Игровые формы: театрализованные постановки, концертные номера (стихи, песни), подвижные и настольные игры, конкурсы, викторины, выставки.
8.	<b>Экскурсии – 14 часов</b>	0	14	14	Игровые формы: театрализованные постановки, концертные номера (стихи, песни), подвижные и настольные игры, конкурсы, викторины, выставки.
9.	<b>Итоговое занятие – 2 час</b>	0	2	2	Игровые формы: театрализованные постановки, концертные номера (стихи, песни), подвижные и настольные игры, конкурсы, викторины, выставки.
	<b>Итого:</b>	<b>21</b>	<b>87</b>	<b>108</b>	