

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 485  
с углубленным изучением французского языка  
Московского района Санкт-Петербурга

**СОГЛАСОВАНО**

Педагогический совет  
ГБОУ школы № 485  
с углубленным изучением  
французского языка  
Московского района Санкт-Петербурга  
протокол № 66 от «22» мая 2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
ГБОУ школы № 485  
с углубленным изучением  
французского языка  
Московского района Санкт-Петербурга  
Приказ № 104 от 02.06.2023 г.  
\_\_\_\_\_ А.М. Петрова

Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Декоративно-прикладное искусство (декупаж)»

Срок освоения – 1 год  
Возраст обучающихся 9-15 лет

Разработчик  
Москаленко Наталья Владимировна  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

## **Пояснительная записка**

### **Направленность – художественная**

#### **Актуальность**

Актуальность данной программы определяется возрастающим вниманием к развитию творческой активности у детей.

В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальной личностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставлять ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности.

Занятия художественной практической деятельностью решают не только частичные задачи художественного воспитания, но и более глобальные - развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка.

Каждый день дети будут решать практически ту или иную, пусть простую и маленькую, задачу общего труда. Трудовые навыки, приобретённые во время работы, помогут учащимся успешно выполнять общественные поручения, положительно скажутся на развитии самостоятельности учащихся, заставят серьёзно относиться к любому труду.

А также, те навыки, которые будут приобретены в процессе обучения, будут способствовать тому что обучающийся воспользуется полученными знаниями и умениями при выборе профессии.

#### **Адресат программы**

Программа составлена для детей 9-15 лет.

#### **Объем и срок реализации программы**

Для освоения программы необходимо 216 академических часов, 1 учебный год.

#### **Уровень освоение программы - общекультурный**

#### **Цель:**

Целью дополнительного образования являются выявление и развитие способностей каждого ребенка, формирование духовно богатой, свободной, физически здоровой, творчески мыслящей личности, обладающей прочными базовыми знаниями, ориентированной на высокие нравственные ценности, способной впоследствии на участие в развитии общества.

Показать то, что, владея данными умениями, в дальнейшем, можно стать отличным специалистом в данном виде творчества.

#### **Задачи:**

##### **- Образовательные**

К числу образовательных задач обучения относится формирование у учащихся основ разносторонних знаний; выработка умений, связанных с творческой деятельностью.

– формировать умения ориентироваться в заданиях разного типа: от точного повтора образца до воплощения собственного замысла;

– научить основам планирования и осуществления контроля на разных этапах выполнения работы;

### **- Развивающие**

Развивающие задачи занятия – предполагают развитие психических свойств и качеств, необходимых в деятельности (мышление, память, внимание, познавательные умения, самостоятельность и т.д.).

- развивать мелкую моторику рук в процессе освоения различных технологических приемов;
- создать условия для развития мышления, воображения, фантазии, художественного вкуса;
- формировать умения ориентироваться в заданиях разного типа: от точного повтора образца до воплощения собственного замысла;
- научить основам планирования и осуществления контроля на разных этапах выполнения работы;
- познакомить с происхождением материалов, ручного ремесла, видов художественного творчества.

**Воспитательные** - это задачи, направленные на воспитание личности учащегося, овладение им общечеловеческой культурой и нормами поведения, принятыми в современном обществе.

### **Планируемые результаты.**

Программа обеспечивает достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### **Предметные:**

- овладение знаниями об изобразительном искусстве, умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование представлений о выразительных средствах живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;
- овладение системой понятий, специальной терминологией по программе;
- освоение правил и алгоритмов деятельности в области изобразительного, декоративно-прикладного творчества;

#### **Метапредметные:**

- получение возможности расширить и применить умения работы с различными видами текстов и информационными источниками, в том числе интернет – источниками;
- расширение кругозора в отношении культуры и истории нашей Родины, формирование категорий культурно-исторической традиции;
- расширение опыта сотрудничества, взаимопомощи, осознанного взаимодействия со сверстниками и взрослыми в условиях разновозрастного со-бытийного сообщества;
- развитие способности к самоорганизации и со-организации: умение распределять свои усилия во времени и пространстве, в том числе в разновозрастной социальной среде, выполнять правила, удерживать внимание, способность к мобилизации усилий и др.

#### **Личностные:**

- сформированная мотивация к саморазвитию и самообразованию в области художественного творчества;
- развитие устойчивого интереса к художественному творчеству, изобразительной деятельности;
- становление и развитие ценностных отношений в условиях разновозрастного событийного сообщества на основе воспитательного потенциала культурно-исторической, аксиологической и профессиональной традиции;

- формирование основ гражданской и этнокультурной идентичности;
- становление качеств позитивной «Я-концепции»;
- формирование ценностного отношения к онтологическим основаниям жизни в событийном разновозрастном сообществе на основе потенциала культурно-исторической и профессиональной традиции;
  - сформированная мотивация к совместному осознанному взаимодействию со сверстниками и взрослыми в условиях разновозрастного со-бытийного сообщества;
  - получение опыта выражения эстетических суждений на основании эстетических переживаний, потребностей.

## **Организационно-педагогические условия реализации программы.**

**Язык реализации программы** – русский.

**Форма обучения** – очная.

## **Условия набора и формирования групп**

В группы принимаются все желающие разновозрастные дети без специальной подготовки. Основанием для зачисления на обучение является заявление родителей (законных представителей несовершеннолетних) учащихся.

## **Наполняемость групп**

Группы обучения комплектуются в количестве не более 10 человек, в связи с тем, что данная работа требует большого внимания и соблюдения техники безопасности.

## **Формы организации и проведения занятий.**

Формы организации занятий: групповая, индивидуальная, всем составом объединения.

В процессе реализации занятий используются различные *формы* проведения занятий: практические занятия, подготовка к выставкам, проведение конкурсов, комбинированные и практические занятия, беседы, игры и другие.

А также различные *методы*:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.)
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение педагогом), работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкции, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный (учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию)
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
- частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом)
- исследовательский (самостоятельная работа учащихся)

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный (одновременная работа со всеми учащимися)

- индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы)
- групповой (организация работы в группах)
- индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем)

#### **Основные составляющие занятий:**

- 1) воспитательный момент (правила хорошего тона, этикет)
- 2) организация рабочего места
- 3) повторение пройденного материала
- 4) организация и проведение занятия (включает следующие структурные элементы:
  - инструктажи: вводный – проводится перед началом практической работы, текущий – во время выполнения практической работы, заключительный
  - практическая работа
  - физкультминутки
  - подведение итогов, анализ, оценка работ
  - приведение в порядок рабочего места.

Перечисленные элементы не обязательно использовать на каждом занятии. Дополнительное образование позволяет преподавателю быть более свободным в выборе средств обучения, импровизируя по своему усмотрению. Главное, чтобы труд становился для детей источником радости, доставлял им удовольствие и моральное удовлетворение.

#### **Материально-техническое оснащение**

Для успешного освоения программы необходимы следующие материалы, инструменты и условия:

Раздаточный материал:

- помещение – мастерская;
- краски акриловые;
- прозрачные акриловые лаки на водной основе;
- акриловый грунт;
- клей ПВА (клей для декупажа);
- инструменты – кисти, валики и губки, тампоны, салфетки, карандаши простые, контуры, бумага наждачная, ножницы и др.;
- рамки деревянные, доски разделочные разного размера, стеклянные вазы, тарелки, старая мебель, чемоданы и пр.;
- клеенки на столы, подставки для кистей, емкости для разведения клея, емкости для воды.

Помещение должно обязательно проветриваться и хорошо освещаться.

#### **Список рекомендованной литературы**

Воронова О. «Декупаж. Новые идеи, оригинальные техники», М.: Эксмо, 2011г.  
 Мешакина Л. «Мозаика из яичной скорлупы», М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2011г.  
 Вешкина О «Декупаж. Декорируем гардероб», М.: Эксмо, 2009г.  
 Черутти П. «Трёхмерный декупаж», М.: Издательская группа «Контэнт», 2011  
 Интернет – ресурсы.

#### **Список литературы для обучающихся:**

Воронова О. «Декупаж. Новые идеи, оригинальные техники», М.: Эксмо, 2011г.  
 Мешакина Л. «Мозаика из яичной скорлупы», М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2011г.  
<https://www.liveinternet.ru/users/liubitkaia/post287014136/>  
<https://dcpgru/>  
<http://prodecoupage.com/>

## Учебный план

Номер раздела, темы	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>Раздел 1. Основы техники декупаж</b>		<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	Входной контроль, художественное творчество
1.2	История возникновения техники декупаж	2	1	1	Текущий контроль, художественное творчество
1.3	Основы декупажа	2	1	1	Текущий контроль, художественное творчество
1.4	Теория цвета и цветового круга	4	2	2	Текущий контроль, художественное творчество
1.5	Знакомство со стилями в технике декупаж	4	2	2	Текущий контроль, художественное творчество
1.6	Понятие композиции	4	2	2	Текущий контроль, художественное творчество
1.7	Основные материалы и инструменты	2	1	1	Текущий контроль, художественное творчество
1.8	Принципы работы в технике декупаж на различных поверхностях	4	2	2	Текущий контроль, художественное творчество
<b>Раздел 2. Знакомство с материалами</b>		<b>42</b>	<b>21</b>	<b>21</b>	
2.1	Ошкуривание поверхностей	7	3,5	3,5	Текущий контроль, традиционное практическое занятие, художественное творчество
2.2	Грунтовка поверхности	6	3	3	Текущий контроль, традиционное практическое занятие, художественное творчество
2.3	Окрашивание поверхностей под цвет мотива	9	4,5	4,5	Текущий контроль, традиционное практическое занятие, художественное творчество

2.4	Приклеивание мотивов на поверхность декора	6	3	3	Текущий контроль, традиционное практическое занятие, художественное творчество
2.5	Покрытие поверхности лаком	7	3,5	3,5	Текущий контроль, традиционное практическое занятие, художественное творчество
2.6	Декоративные эффекты	7	3,5	3,5	Текущий контроль, традиционное практическое занятие, художественное творчество
<b>Раздел 3. Выполнение изделий в технике декупаж</b>		<b>82</b>	41	41	
3.1	Панно в технике декупаж и микс медиа	6	3	3	Промежуточный контроль, традиционное практическое занятие, художественное творчество
3.2	Винтажный новогодний шар	11	5,5	5,5	Промежуточный контроль, традиционное практическое занятие, художественное творчество
3.3	Деревянные домики в технике декупаж	11	5,5	5,5	Промежуточный контроль, традиционное практическое занятие, художественное творчество
3.4	Декор шкатулки	15	7,5	7,5	Промежуточный контроль, традиционное практическое занятие, художественное творчество
3.5	Декор подсвечника	11	5,5	5,5	Промежуточный контроль, традиционное

					практическое занятие, художественное творчество
3.6	Декор шкатулки из пластика	11	5,5	5,5	Промежуточный контроль, традиционное практическое занятие, художественное творчество
3.7	Декор обложки для телефона	9	4,5	4,5	Промежуточный контроль, традиционное практическое занятие, художественное творчество
3.75	Декор подставки для телефона	8	4	4	Промежуточный контроль, традиционное практическое занятие, художественное творчество
<b>Раздел 4. Наши руки не знают скуки.</b>		<b>25</b>	12,5	12,5	
4.1	Подготовка работ к выставке	7	3,5	3,5	Итоговый контроль, выставка, художественное творчество
4.2	Участие в выставке	9	4,5	4,5	Итоговый контроль, выставка, художественное творчество
4.3	Участие в фестивале	9	4,5	4,5	Итоговый контроль, выставка, художественное творчество
<b>Раздел 5. Подведение итогов</b>		<b>43</b>	21,5	21,5	
5.1	Калейдоскоп работ в технике декупаж	38	19	19	Итоговый контроль, выставка, художественное творчество
5.2	Повторение	5	2,5	2,5	Итоговая аттестация (анкетирование, индивидуальная творческая работа)
<b>Итого:</b>		<b>216</b>			